



# Lead Audio DAC LA-100

## 真正物超所值，實力足以越級挑戰

文/林家樑

坦白說，在評論這部LA-100之前，我從未聽聞過丹麥音響圈有Lead Audio此一品牌的存在。在邊試聽邊搜尋此部LA-100相關網頁資料的過程，亦發現不少網友質疑Lead Audio到底是不是真的來自丹麥？雖說代理商口口聲聲保證Lead Audio真是丹麥廠牌，為求慎重，我特別以「Lead Audio」作必要關鍵字直接Google搜尋丹麥語網頁，找到不少關於Lead Audio的網路資料，其中，不乏Lead Audio參加北歐各大音響展的報導。我繼續鍵入Lead Audio傳聞中的總設計師姓名「Soren Mac Larsen」搜尋所有丹麥語網頁，亦找到多筆關於此設計師的網頁文章，在丹麥當地音響網站「NOMONO」一篇2011年慕尼黑音響展的報導更出現Soren Mac

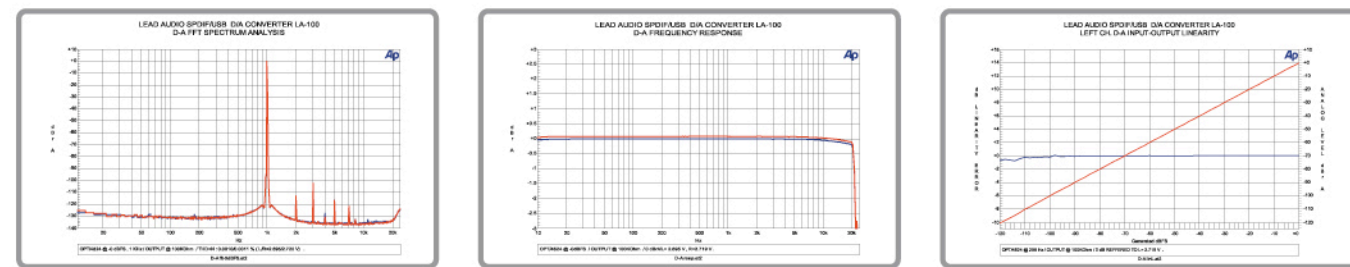
Larsen本人在其攤位介紹產品時的照片。由渠等資料所見，丹麥當地確實有Lead Audio此音響品牌的存在。至於Lead Audio為何沒有丹麥語的網頁，只有英文網頁？或許是因為其行銷目標是海外市場之故吧？

若查證無誤，Lead Audio身為丹麥設計、丹麥生產的新興品牌，這部LA-100僅一萬出頭的定價，又可兼作DAC/USB DAC/耳擴使用，只要聲音表現有中上水準以上，絕對有市場競爭力。

### 滿級分的耳擴驅動性能

儘管是在「數位流最流行」欄位中作評論，我還是得向各位報告：LA-100無論作耳擴、DAC或USB DAC使用，均有足以越級挑戰的實

力。以作耳擴使用，驅動AKG K701與前端訊源鑑別度更高的K271 MKII為例，LA-100的音質之純淨猶如水晶般剔透無暇無染，聲音密度亦如水晶般凝結扎實，恰到好處的硬度與銳利度，加上目不暇給的情報解析能力，詮釋鋼琴觸鍵與弦樂器高低把味間聲線旋律流轉起伏，分外華麗、清晰、明快，展現出充滿自信又精神奕奕的大將之風。爾後，我刻意選了Sennheiser HD800這隻很難推的好的旗艦耳機刁難LA-100，萬萬沒想到，LA-100竟不只推得動HD800(此時驅動功率為21.6mW、3.6V)，且推得相當均衡全面，不見多數耳擴去低就高、顧此失彼的缺點，聲音走向與質地也不因推高阻抗耳機而有所氣虛腿軟，可見電壓擺幅大，總體失真低的



圖左為本機D/A輸出1kHz正弦波訊號之頻譜圖，可見三次諧波為-102dB，THD+N失真讀值為0.0011%。圖中為D/A之頻率響應，可見延伸至20kHz僅有約0.2dB衰減。圖右為本機電平轉換線性，可看出電平低至-120dB電平誤差亦僅有0.6dB，低電平轉換線性良好。(關培青)

LA-100作耳擴使用時的驅動表現已勝過Teac UD-H01。

由於首兩周作耳擴測試時，便發現這部LA-100的先天體質不錯，背景夠靜、夠黑，失真夠低、解析夠高、音場夠漂亮。因此，在往後兩周接上兩聲道系統試聽時，我特別為它換上Kingrex SLAP!電池供電系統取代原廠供電器，其它搭配器材、線材分別為Audiolab 8200CD、Logic A-35II綜擴推動AE 1 Classic書架喇叭；參考級數位同軸線為StageIII Concpts D:Code，USB線為Furutech GT2，其餘線材均使用Telos Audio Golden系列。

### 超高水準的高音表現

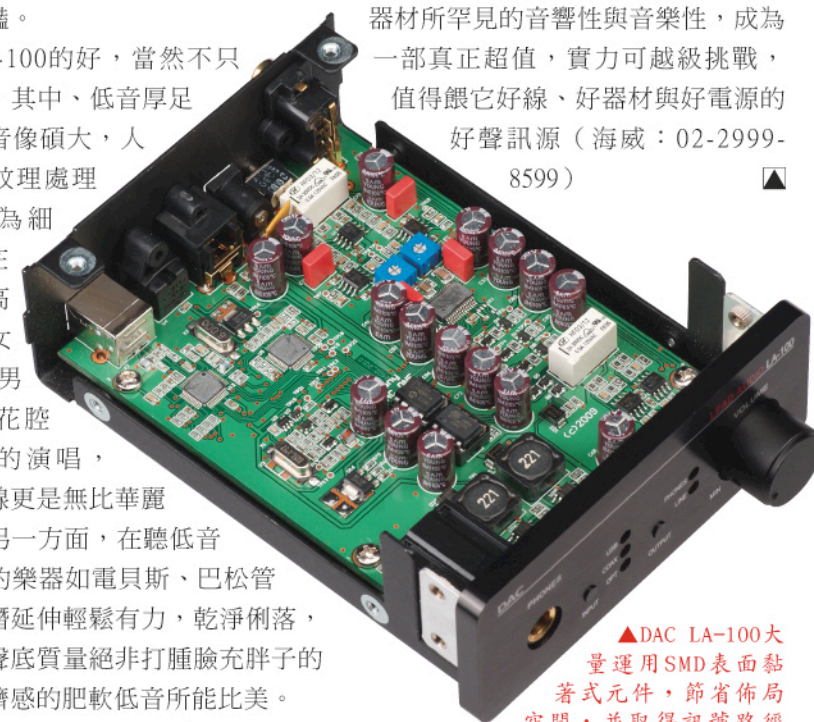
在改採電池供電後，LA-100呈現出更清澈見底的背景，自然浮現益加豐富細膩的細節與階調，亦拉大了各方面的對比表現，其所刻劃的聲音形像更如雕刻般立體。聽耳機時就讓我驚豔不已的鋼琴與弦樂器表現，音色更顯鮮明，更富光澤，尤其是琴弦撥撥或觸鍵瞬間的脆度、甜度，真是又真又美。聽起小提琴拉弓，聲線光滑，琴音悠揚。表現木琴、鐵琴時，質地晶瑩剔透，又可完整再現夢幻飄逸的泛音結構。在詮釋Jean-Louis Beaumadier那張《Piccolo Passion》短笛吹奏專輯，盡顯如黃鶯出谷般的璀璨音色、直上雲霄的泛音鷹揚延伸，

與穿透力、爆發力極佳的瞬態表現，就算是最大動態與最大錄音電平段，質感聽來仍舊不毛不尖不噪不暗不刺不瘦不起毛邊。如是高音表現，過往我只有在很少數的頂尖DAC上才有聽過，LA-100竟有如是超卓水準，再次讓我驚豔。

LA-100的好，當然不只是高音，其中、低音厚足力強，音像碩大，人聲嗓音紋理處理得又極為細膩，在詮釋女高音、次女高音、男高音、花腔男高音的演唱，嗓音聲線更是無比華麗動人。另一方面，在聽低音聲部段的樂器如電貝斯、巴松管時，下潛延伸輕鬆有力，乾淨俐落，扎實的聲底質量絕非打腫臉充胖子的那種硬擠感的肥軟低音所能比美。

礙於篇幅，無法再多寫這部LA-100是如何讓我驚喜連連。我只能說：與我所聽過不分價位的頂尖DAC相比，LA-100在整體音響性表現上只有音場景深定位的清晰度與大編制齊奏段的分離度還不夠完美；此外，其聲音調性非軟調，較強調線條清晰感與銳利度，加上整體出力快狠準，對

於聽慣寬鬆聲調或把過長尾韻當作浪漫來聽的樂迷，可能會不合適，得從線材與墊材加以修飾出個人主觀審美所喜的聲色調性。除卻上述吹毛求疵之論點外，無論實際聽感與儀測數據，LA-100均展現出萬元出頭身價之器材所罕見的音響性與音樂性，成為一部真正超值，實力可越級挑戰，值得銀它好線、好器材與好電源的好聲訊源（海威：02-2999-8599）



▲DAC LA-100大量運用SMD表面黏著式元件，節省佈局空間，並取得訊號路徑最短化的優勢。在數位演算與數類轉化電路上，格外著重雜訊抑制與訊號精度，採用2階緩衝時鐘震盪器，並以直流通合直接交連電路確音質純度。其類比輸出電路則採左右聲道對稱佈局，並選用WIMA電容作調音。值得一提，儘管原廠將多數關鍵數位演算晶片抹去形號，若由腳位來看，其USB輸入與數位演算晶片應當來自Tenoe，DAC晶片則為Burr Brown PCM 1796。