

La scatola magica



di Alberto Guerrini

Eccomi di nuovo alle prese con un DAC USB, realizzato in una veste minimalista e con una degna scelta di materiali, sia per quanto riguarda l'interno, razionale e ben organizzato, che per quanto riguarda il guscio esterno.

Oramai i prodotti di questo tipo sono sempre più frequenti da incontrare sul nostro cammino di appassionati audiofili, oggetti spartani sino all'eccesso con brand nuovi tutti da scoprire.

Il progettista e CEO della neonata Lead Audio, tale Soren Mac Larsen, vanta un'esperienza più che decennale in campo audio sia pro che consumer: ho tentato di fare un po' di ricerca per scoprire almeno i marchi più conosciuti del panorama audio Danese per cui avesse lavorato questo signore, senza grande successo, non ci resta che prendere per buono quanto pomposamente affermato sul sito del produttore. Si tratta di un convertitore, che dà anche la possibilità di utilizzare una meccanica come driver, attraverso ingressi sia ottici che elettrici digitali, purtroppo solo in questo caso offre la possibilità di usufruire dei 24bit/192 KHz del chip Burr Brown a bordo e soprattutto dei benefici di un re-clocking effettuato attraverso un oscillatore Collpits, con buffering su due livelli. In effetti le specifiche parlano chiaro: dalla USB ci sarà solo la possibilità di avere un massimo di 48KHz di frequenza campionamento, ahimè insufficiente a

usufruire dei più recenti file ad alta risoluzione sempre più disponibili per il download.

L'ASCOLTO

Ho dato in pasto all'LA-100 esclusivamente file di musica liquida, utilizzando il mio Mac Mini come server e come player iTunes accoppiato all'ultima versione di Pure Music. Quest'ultimo ora permette di importare e riprodurre, senza alterazioni, anche i file lossless Flac, aprendo quindi letteralmente un Universo al fruitore medio, che potrà oltretutto scaricare gli album preferiti dai siti di riferimento (Linn, Naim, Hdaudio, etc., etc...), con tempi ridotti e senza l'assillo di dover per forza giocare con i software di editing audio, non sempre immediati da capire ed utilizzare al meglio.

Al collegamento con l'Apple il convertitore è stato riconosciuto immediatamente come periferica di riproduzione musicale "TAS 1020 Usb dac", una volta selezionato come uscita predefinita, sia nel sistema operativo che in Pure Music il dispositivo ha funzionato al primo colpo senza problemi e

**“Il suono
del Lead Audio
è solido,
chiaro e aperto”**

senza errori, al primo riavvio. Ho utilizzato un cavo USB di livello ottimo come il Coffee della Audioquest, mentre per quanto riguarda i cavi di segnale, per connetterlo al pre Convergent, ho optato per i fantastici Valhalla di Nordost. Ho poi provato ad utilizzarlo con il mio portatile Samsung in ambiente Windows, e il riconoscimento è stato immediato anche per XP, la scelta del software di lettura, in questa situazione, è ricaduta su Foobar 2000 in versione kernel streaming, con lettura dal buffer di memoria.

Con questa ultima configurazione ho ascoltato il tutto inserendolo in un sistema composto da integrato valvolare push pull di EL34 (25 Watt per canale), con diffusori Harbet Ls3/5a da 15 ohm con cablaggio sempre tutto Nordost.

L'ascolto è stato effettuato collegando al Lead Audio un Apple Mac Mini di ultima generazione come sorgente digitale, inserendolo nel mio impianto di riferimento così composto: Diffusori Martin Logan SL3 elettrostatici ibridi, diffusori dinamici Lumen White Silver Flame. Sorgenti digitali: CD Teac VRDS-10 modificato a valvole Emmebi, Lettore Ibrido DVD-DVDA-SACD Labtek Aurora; convertitore D/A USB asincrono mode HRT music streamer PRO, cavo USB Audioquest Chocolate; Pre Convergent Audio Technology Legend Phono, con Stadio Phono MM e Mc; due Amplificatori Finali a Valvole McIntosh MC275 MK V, in configurazione monofonica; Cavi di Potenza Nordost Spm Reference; Cavi di segnale tra Pre ed Ampli Finali Mono Audioquest Horizon Dbs 72V; Cavo di segnale tra CD VRDS-10 e pre Nordost Spm Reference; Cavi di segnale tra Labtek Exclusive e pre Audioquest Horizon Dbs 72V; Cavo di Alimentazione Pre Nordost Valhalla con terminazioni Furutech; Cavo di alimentazione Labtek Aurora: Nordost Brahma con terminazioni Furutech; Cavo di alimentazione Finali Mono Nordost Valhalla con terminazioni Furutech; Cavo di alimentazione CD Vrds-10 Nordost Shiva.

Yes "In a Word Yes" (Elektra/Wea Records, flac): l'attacco di chitarra iniziale è molto buono ha corpo ed impatto anche se pare un po' troppo contenuto in quando a discesa, le corde sono sufficientemente descritte, nelle loro vibrazioni, assieme alla cassa armonica, e nella loro composizione. La provenienza da master analogico è palese soprattutto per quanto riguarda le parti di pianoforte. I cori, vero punto di forza di questo magnifico gruppo (che una certa persona di mia conoscenza che a tempo perso dirige questa rivista mi risulta amare in maniera viscerale...), appaiono corretti e ben definiti, le voci piuttosto ben distinguibili tra di loro. Il basso è leggermente troppo in secondo piano rispetto a quanto sono abituato, ma ben scolpito all'interno dell'area della sala di ascolto.

Anita Baker (Atlantic Records/Wea, flac): Ottimo il Lead Audio con una delle voci soul più apprezzate degli anni '80-'90, rende molto bene le fragranti variazioni della cantante, ricca è la presenza di grana e contrasto. L'accompagnamento, tipico di quel periodo storico, ben si sposa evidentemente con le caratteristiche peculiari di questo dac. Il basso elettrico è solido e l'impostazione dell'album, prettamente da recording studio, facilita il suo lavoro. La scena è di fatto non profondissima ma sufficientemente ampia sul piano orizzontale e non molto alta. Gli strumenti come la chitarra acustica sono molto buoni, la batteria piuttosto piatta senza grande profon-

Descrizione

Al tatto l'LA-100 appare solido e ben piazzato, anche se di piccole dimensioni, il frontale è in alluminio satinato nero, il resto del cabinet è in metallo laminato con verniciatura in polvere epossidica sempre nera. Il pannello anteriore ospita dei led rossi che indicano il funzionamento attuale (USB, Toslink o S/Pdif) e lo stato di uscita (Cuffie o linea); una discreta manopola del volume (attiva sul segnale della presa cuffie); l'ingresso Jack cuffia full size, il selettore degli ingressi che prende la forma di un piccolo pulsante tondo cromato, esattamente come quello del selettore delle uscite (RCA Linea o cuffie).

La parte posteriore ospita rispettivamente:

dità. Anche la presenza di tastiere e sintetizzatori, non rappresenta affatto una minaccia per la riproduzione, men che meno per la conversione ed i circuiti dell'LA-100, il tutto scorre via con facilità e discreta soddisfazione di ascolto.

Freddie Mercury "Solo Rarities-Mr.Bad Guy sessions" (Parlophone, Flac): La questione si fa molto, molto interessante! La scena è ben più ampia e profonda, la voce è pronta e vibrante, il suo contorno è molto buono, ricca di medie e medioalte, ma anche di medio basse. Il pianoforte è bello e realistico, pieno e medioso senza infastidire, scende e si impregna di armoniche, impatta con un buon contenuto di dinamica, anche se con quel feeling tipicamente aspro delle registrazioni dei Queen, probabilmente i gusti per il mix erano quelli di una gamma acuta prevalente. Sicuramente uno dei migliori dischi (fatemeli ancora chiamare così, sapete sono un nostalgico del miglior supporto che si possa realmente avere in casa...) mai ascoltati del leader del "gruppo coronato per eccellenza". Le tracce in presa diretta delle sessioni al pianoforte sono favolose e passano attraverso gli step di conversione sostanzialmente indenni, con una quantità di dettaglio soddisfacente. La batteria sia vera che sintetizzata ed il basso sono buoni come in precedenza, controllati e senza colpi di scena o effetti speciali. *Ry Cooder "River Rescue-The very Best Of"*

le uscite sbilanciate RCA, l'ingresso dell'alimentazione, l'interruttore a leva (metallica cromata) di accensione/spegnimento, l'ingresso coassiale elettrico S/Pdif, quello Toslink Ottico, e il connettore USB B.

Poggia le sue fondamenta su piedini in gomma antiscivolo, che costituiscono sempre il più efficace dei disaccoppiatori, specie quando i costi devono essere ridotti all'osso.

Il DAC è alimentato esternamente, attraverso una piccola fonte switching racchiusa in un guscio di plastica antiurto nera, questa scelta aiuta la sostenibilità dei circuiti specie in caso di porte di vecchia generazione. ■

(Warner Records, Wav): beh, prima di tutto volevo sentire un po' di chitarra acustica ed elettrica da parte di un artista che bada sempre al risultato sonico delle sue registrazioni, le quali non deludono quasi mai. Buono, molto buono, soprattutto quando si ascoltano brani più recenti, prodotti probabilmente con un po' di enfasi a rimorchio del missaggio. Partiamo con la chitarra slide che mi pare di poter dichiarare senza timore di smentita essere discreta, con discreto contenuto di caratterizzazioni materiche e riverberazioni. La chitarra elettrica è migliore rispetto alla precedente, forse più facile da rendere gli effetti minimalisti e classici che non di rado usa Cooder, comunque questa sensazione si avverte anche quando è attivo il solo canale pulito del suo ampli. La chitarra acustica è molto ben resa, con grana e dettaglio sufficienti a caratterizzare dimensioni e tipologia di strumento, cassa e corde.

La voce dell'artista è ottimamente strutturata, con la giusta estensione armonica, e ben intellegibile. La scena è chiara e il soundstage sufficientemente esteso e profondo, con appagante continuità durante lo svolgersi delle tracce dell'album. Gli strumenti a contorno sono correttamente spazati e fissi al loro posto. Le percussioni, soprattutto quelle leggere, risultano veloci al punto giusto e abbastanza dettagliate.

Il pannello anteriore, in alluminio satinato nero, con i piccoli pulsanti per la commutazione degli ingressi e quella delle uscite, la grossa manopola del volume e la presa cuffie.



Il pannello posteriore con tutti i collegamenti, gli ingressi S/Pdif RCA e Toslink ottico, le uscite sbilanciate (RCA), la presa USB B, e la piccola vaschetta di alimentazione coassiale tonda da 9V, l'interruttore a leva dell'accensione.



La parte interna ci fa intravedere un'ottima selezione dei componenti, su tutti spiccano il convertitore Burr Brown 1796 ed i condensatori Wima di fabbricazione tedesca.

CONCLUSIONI

Riassumendo in poche parole, ho avuto la sensazione di un'onestissima prestazione sia sotto Pc che sotto Apple, e le medesime caratteristiche sono trapelate sia con il sistema di riferimento top che con quello secondario. Il suono del Lead Audio è solido, chiaro ed aperto come impostazioni sia dinamiche che timbriche. La discesa verso l'estremo inferiore della banda passante non è di quelle da lasciare a bocca aperta. Il controllo del basso, sebbene questo non risulti proprio estesissimo, è comunque sempre stato molto corretto.

Rispetto ai riferimenti abbiamo una scena ed un corpo inferiori in dimensione e profondità, meno ricchezza di dettaglio, ma soprattutto di micro dettaglio e micro dinamica.

Insomma non se l'è cavata affatto male, ha capacità di focalizzazione e ricostruzione tridimensionale più che soddisfacenti; sia gli strumenti musicali che le voci sono sempre definiti e abbastanza articolati. Fa storcere un poco il naso il fatto che non sia in grado almeno di accettare frequenze di campionamento di 96KHz e di poter funzionare in modalità asincrona, per cui, nonostante gli artifici di relocking utilizzati dal progettista nell'architettura della circuiteria elettronica, essi non prendono il sopravvento, come avviene nella classica modalità S/Pdif, cosa che non si cerca in questo tipo di prodotto.

Sempre più Dac USB però sfoderano, almeno su carta, la possibilità di usufruire al meglio dei file di musica liquida in modalità nativa, senza ricampionare, sfruttando in toto le possibilità di trasferimento della porta USB 2.0 ad alta velocità. Di ciò bisogna tener conto. Come anche però, del prezzo particolarmente conveniente a cui viene immesso sul mercato questo comunque ottimo apparecchio. **FDS**

CARATTERISTICHE TECNICHE

Tipo: USB DAC, Amplificatore per cuffie
Connessioni: interfaccia USB B ingresso/uscita, Ottico S/PDIF Toslink (TOSHIBA), 1xRCA S/PDIF 2xRCA in uscita linea stereo, Jack Phono full sul frontale
Livello di risoluzione USB in funzione Playback: 16bit/44-48KHz
Risoluzioni supportate: 44.1kHz/48kHz
Risposta in Frequenza: 20Hz-20KHz
Convertitore D/A: Burr Brown PCM 1796 24bit/192KHz
Condensatori: WIMA
Ingresso Digitale: 20KHz-216KHz
Rapporto Segnale Rumore: >120 dB nominale (Ponderato A) / Uscita Linea
THD a 1KHz: <0,001% Nominale
Jitter: <100ps nominale (ASR)
Livello di Uscita Linea: 1 Vrms max 600Ohm Load
Livello di Uscita Cuffie: max 3.6V Rms su 600Ohm; max 0.5V Rms su 32Ohm; carico limite 250hm
Circuito di Clock: Collpits Oscillator, con buffering su due livelli
Valori Uscita Adattatore di Alimentazione: AC 12V 0.5 A
Consumo: <5W
Prezzo IVA inclusa: euro 450,00
Distributore: Fugagnollo
 Tel. 02 90.27.88.45 - Web: www.fugagnollo.it

MADFORMMUSIC
 NUFORCE - EINSTEIN - WILSON BENESCH - DPS - AUDIO EPILOG - ORTOFON
 SWISSONOR - SCHOPPER - AKTYNA - BERGMANN - VOVOX - ART VINYL
 KEITH MONKS - ORB - ASTIN TREW - GOLDENOTE - LABTEK

il regno dell'analogico.

Viale Renato Barilli 14, Milano 20146. Tel 02 3272080
 www.madformmusic.it info@madformmusic.it